Source Four® REVOLUTION®

# Manuel de l'utilisateur

Révision D

Copyright © Electronic Theatre Controls, Inc.
Tous droits réservés.
Les informations et les spécifications relatives
au produit peuvent subir des modifications.
Référence : 7160M1200 Rév. D
Date de lancement : Decembre 2004

ACCREDITATIONS ET RECONNAISSANCES (de ETL SEMKO : www.usa.etlsemko.com)

ETL SEMKO est reconnu par OSHA aux Etats-Unis comme laboratoire d'essai de renommée nationale. ETL teste par rapport aux normes développées ou approuvées ANSI (American National Standards Institute), UL (Underwriters Laboratories) et par d'autres organismes. Parmi d'autres accréditations, notons American Association of Laboratories Accreditations (A2LA), American National Standards Institute (ANST), International Conference of Building Officials (ICBO), et International Electrotechnical Commission of Electrical Equipment (IECEE). ETL bénéficie également d'accréditions et de reconnaissances dans le monde entier. Visitez le site www.etlsemko.com/accred.html pour obtenir une liste complète.

ETC®, Source Four®, Revolution®, QuietDrive™ et QXL™ sont soit des marques déposées, soit des marques de commerce de Electronic Theatre Controls, Inc. aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Tous les noms de produits et sociétés cités dans les présentes sont des marques de commerce et/ou de service de leurs détenteurs respectifs.

L'appareil Source Four Revolution est protégé par l'un ou plusieurs des brevets suivants et par d'autres applications de brevet en instance dans le monde entier :

Brevet américain n° 6,628,089 B2 et dessin et modèle américains D477,885 S

USRE36,316

GB05952589

DE0592589

JP2,501772

# Table des matières


Spécifications . . . . . ii

Présentation générale . . . . . 1

Sécurité . . . . . 2

Installation . . . . . 3
- Câblages d'alimentation et de données . . . . . 3
- Procédures d'installation . . . . . 3
- Connexions et adressage . . . . . 5
- Procédure de mise en marche et étalonnage . . . . . 6
- Procédure de mise hors tension . . . . . 6
- Contrôle 7
- Valeurs de contrôle pour le rouleau de gélatine à 12 couleurs standard . . . . . 8
- Réinitialisation de circuit . . . . . 8
- Circuits de temporisation . . . . . 8

Configuration . . . . . 11

Procédure de démontage et de remplacement des modules . . 12

Module Vide (BM) . . . . . 13

Module Iris (IM) . . . . . 13

Module Obturateur (SM) . . . . . 14

Module Roue statique (SWM) . . . . . 15
- Contrôle du module Roue statique . . . . . 15

Module Roue rotative (RWM) . . . . . 16
- Contrôle du module Roue rotative . . . . . 16

Procédure d'échange des gobos/filtres . . . . . 17

Maintenance de préventive . . . . . 19

Procédures . . . . . 20
- Cartouche du Changeur de couleurs et dispositifs de lissage du faisceau . . . . . 20
- Rouleaux de gélatine . . . . . 21
- IPorte filtre intérieur (IMF) . . . . . 22
- Changement et ajustement de la lampe . . . . . 23
- Réglage de la tension des courroies de Pan/Tilt . . . . . 25

Dépannage . . . . . 27
- Voyants LED . . . . . 27
- Logiciel de tests internes 28

Données photométriques . . . . . 31

# Spécifications

## Physiques

- Fabrication en aluminium moulé
- Couvercles en plastique rigide pour les accès zones de maintenance
- Conforme à CE et testé ETL aux normes UL 1573
- Lyre à haute résistance pour pour fixation dans toutes les positions
- Voir *Dimensions et intervalles pour la suspension, page 4*
- Voir *Poids de l'appareil, page 5*

## Electriques

- 90 V-240 VCA, 50/60 Hz
- Les composants électroniques et gradateur interne s’adaptent automatiquement à toutes les alimentations du monde
- Entrée alimentation via connecteur PowerCon®

## Lampe

- 750 W/77 V maximum QXL™
- QXL - La lampe Quick eXchange peut être remplacée d'une seule main en quelques secondes. En outre, elle coupe automatiquement l'alimentation à la lampe (brevet en instance)
- Géométrie de filament tungstène ultra compacte contenue dans une enveloppe à quartz Krypton/Xenon

## Optiques

- Plage zoom 15° - 35°
- Système à double condenseur avec traitement anti-reflet
- Réflecteur borosilicaté à facettes avec dépôt dichroïque multicouches
- 95 % de lumière visible reflétée par le trajet optique
- 90 % d'infrarouge (chaleur I/R) éliminé du faisceau projeté
- Réflecteurs sécurisés avec amortisseurs anti-vibration
- Basse température du faisceau
- Boutons de centrage de la lampe (X/Y) et de réglage “peak/flat” (Z) sans outils

## Caractéristiques standard

- Gradateur 0-77VCA modulé avec largeur de pulsion intégrale
- Pan de 540° / Tilt de 270°
- Zoom optique
- Focus flou ou net pour gobos
- Technologie de commande du moteur à faible bruit QuietDrive™ (brevet en instance)
- Conception évoluée du refroidissement pour un fonctionnement ultra silencieux
- Changeur de gélatine 20 cadres à échange rapide livré avec des rouleaux de gélatine de 12 couleurs d'ETC
- Logement pour accessoire avec dispositif de retenue
- Support du gélatine intégré pour l'insertion de dépoli ou de couleur dans le faisceau
- Deux baies de module pour l'ajout sans outil de fonctions optionnelles
- L'affectation d'adresse par sélecteur rotatif ne requiert aucune alimentation de l'appareil pour l'adressage, permet l'accès aux fonctions de test internes
- Compatible avec DMX512-A et RDM

## Modules optionnels

- Modules Plug-and-Pay pour les fonctions additionnelles
- Module Iris - pour le contrôle de taille de faisceau jusqu'à 2.5°
- Module Couteau - quatre lames avec une rotation de 90° offrant un cadrage total
- Module Roue statique - trois positions plus ouvertes pour les gobos et filtres en verre ou en métal de taille M
- Module Roue rotative - trois positions plus ouvertes pour les gobos et filtres en verre ou en métal de taille M, index avec une précision à 16 bits

# Présentation générale

Merci d'avoir choisi l'appareil Source Four® Revolution™. Source Four Revolution a été conçu pour assurer une performance maximale au moindre coût. Désormais toutes les salles de spectacle que ce soit aux lycées ou dans les théâtres nationaux, peuvent bénéficier de la puissance d'un éclairage automatisé grâce à la qualité Source Four.

Source Four Revolution est un projecteur motorisé modulaire équipé d'un réflecteur ellipsoïdal. Le modèle de base comprend des composants optiques, un zoom, un changeur de couleurs avec un ensemble de gélatine standard, deux modules vides et un filtre dépoli intérieur comme moyen de diffusion ou correction des couleurs. Les modules optionnels incluent le module Iris, le module Couteaux, les modules de Roue statique et de Roue rotative sur lesquels vous pouvez adapter des gobos ou filtres de couleurs dichroïques.

Si vous avez des questions sur l'appareil Source Four Revolution qui ne sont pas traitées dans le présent manuel, veuillez contacter le fournisseur de votre équipement ETC ou les services d'assistance ETC.


| **Amériques** | **Europe** | **Asie** |
|---|---|---|
| ETC International<br>Services techniques<br>3031 Pleasant View Road<br>Middleton, WI 53562 U.S.A. | ETC Europe Ltd.<br>Services techniques<br>Unit 5 Victoria Industrial Estate<br>Victoria Road<br>London W3 6UU England | ETC Asia, Ltd.<br>Services techniques<br>Room 605-606<br>Tower III, Enterprise Square<br>9 Sheung Yuet Road<br>Kowloon Bay, Kowloon, Hong Kong |
| +1 800 775 4382<br>+1 608 831 4116<br>service@etcconnect.com | +44 (0)20 8896 1000<br><br>service@etceurope.com | +852 2799 1220<br><br>service@etcasia.com |

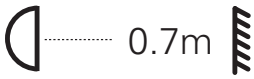
Vous pouvez nous faire parvenir vos commentaires sur ce manuel à l'adresse suivante : **TechComm@etcconnect.com**

# Sécurité

Le projecteur à faisceau concentré ellipsoïdal à haute performance automatisé Source Four Revolution est destiné uniquement à une utilisation professionnelle. **Veuillez lire le manuel de l'utilisateur dans son intégralité avant d'utiliser l'équipement.**

**Prenez connaissance des avertissements de sécurité suivants avant toute utilisation :**

- Ne pas installer le Source Four Revolution sur ou à côté d'une surface inflammable.
- Utiliser l'appareil uniquement dans des lieux secs, où l'humidité ne dépasse pas 90 pour cent (sans condensation). Cet appareil n'a pas été conçu pour être utilisé à l'extérieur.
- Installer et suspendre l'appareil uniquement par les trous de fixation dans le boîtier supérieur.
- Suspendre l'appareil à une structure appropriée en utilisant au minimum deux crochets fixés à l'aide de boulons d'acier (12 mm Ø), une rondelle et un contre-écrou bien serrés.
- Outre la suspension principale, attacher un câble de sécurité (modèle ETC 400SC ou autre câble/dispositif de sécurité agréé) aux poignées du boîtier supérieur de l'appareil.
- Toujours remplacer une lampe endommagée ou déformée sous l'effet de la chaleur.




- Garder l'appareil à 0,7 m au moins de l'objet qu'il pointe. La température des objets éclairés placés à cette distance ou plus loin ne dépassera pas 90ºC due à la lumière projetée.
- Débrancher l'unité avant tout nettoyage ou entretien.
- Température ambiante maximum : Ta=45 °C (113 °F)
- Température maximum de la surface extérieure : $T_max$=270 °C (518 °F)
- Température externe après 5 minutes de fonctionnement : 35 °C (95 °F)
- Température externe (état stabilisé parvenu) : 270 °C (518 °F)

Remarque : *Ces symboles indiquent des suggestions et des informations pratiques qui sont complémentaires au texte principal.*

ATTENTION : *Ce symbole indique des situations dans lesquelles il peut y avoir des conséquences non prévues ni non souhaitables d'une action, une perte potentielle de données ou un problème probable avec l'équipement.*

AVERTISSEMENT : ***Ce symbole indique des situations au cours desquelles des dommages peuvent se produire, des personnes peuvent être blessées ou, des conséquences sérieuses voire dangereuses d'une action.***

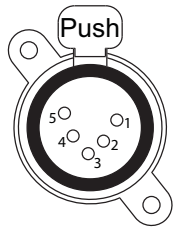
AVERTISSEMENT : ***RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE ! Ce symbole signale des situations où il y a risque de chocs électriques.***

# Installation

## Câblages d'alimentation et de données

Le Source Four Revolution fonctionne sur une alimentation CA, 90-240 VCA/50-60Hz, et consomme 900 watts maximum. Vous pouvez utiliser un circuit alimenté par un gradateur à thyristor (SCR), il faut que ce dernier soit réglé sur la courbe relais statique (No dim).

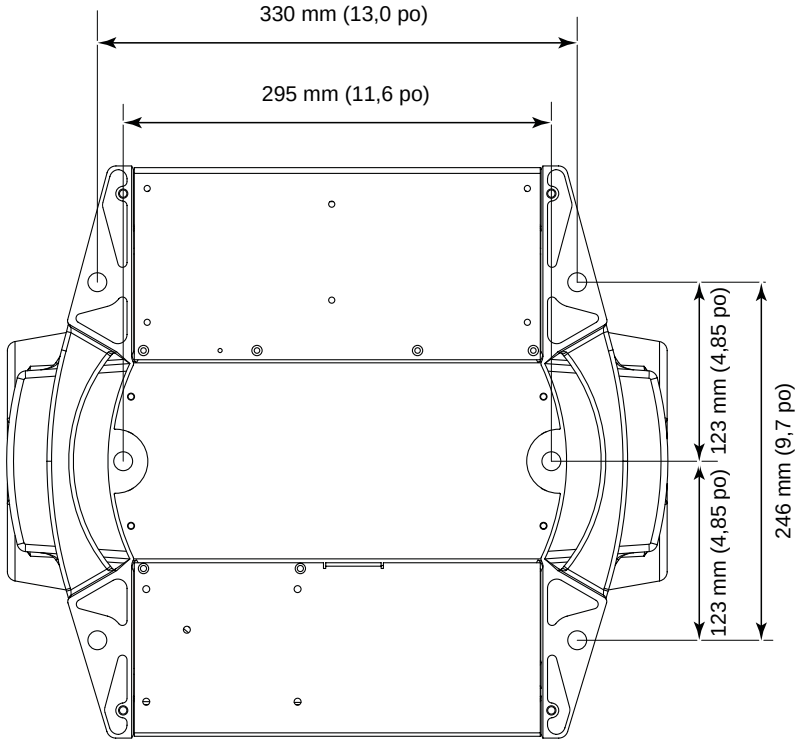
Le Source Four Revolution fonctionne sur un signal de contrôle DMX. L'unité est fournie avec un connecteur d'entrée XLR DMX à 5 broches et un connecteur de sortie DMX à 5 broches. Les câbles DMX doivent être compatibles avec la transmission des données DMX (pas de câble pour microphone) et doivent respecter le brochage standard. La paire de données secondaire optionnelle n'est pas utilisée par le Source Four Revolution. Une terminaison est requise sur le dernier appareil de la ligne de données DMX.

| **Brochage DMX512 pour un connecteur femelle XLR à 5 broches** | | |
|---|---|---|
|  | 1 | Commun (gaine) |
| | 2 | Données – |
| | 3 | Données + |
| | 4 | pas connecté |
| | 5 | pas connecté |
| | | |

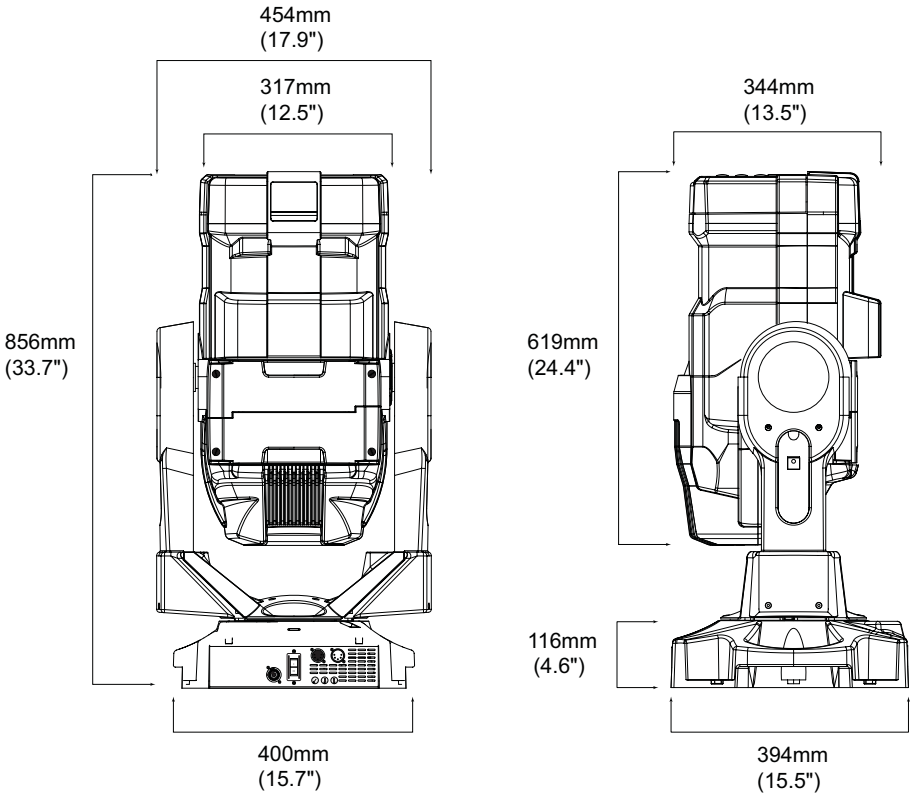
## Procédures d’installation

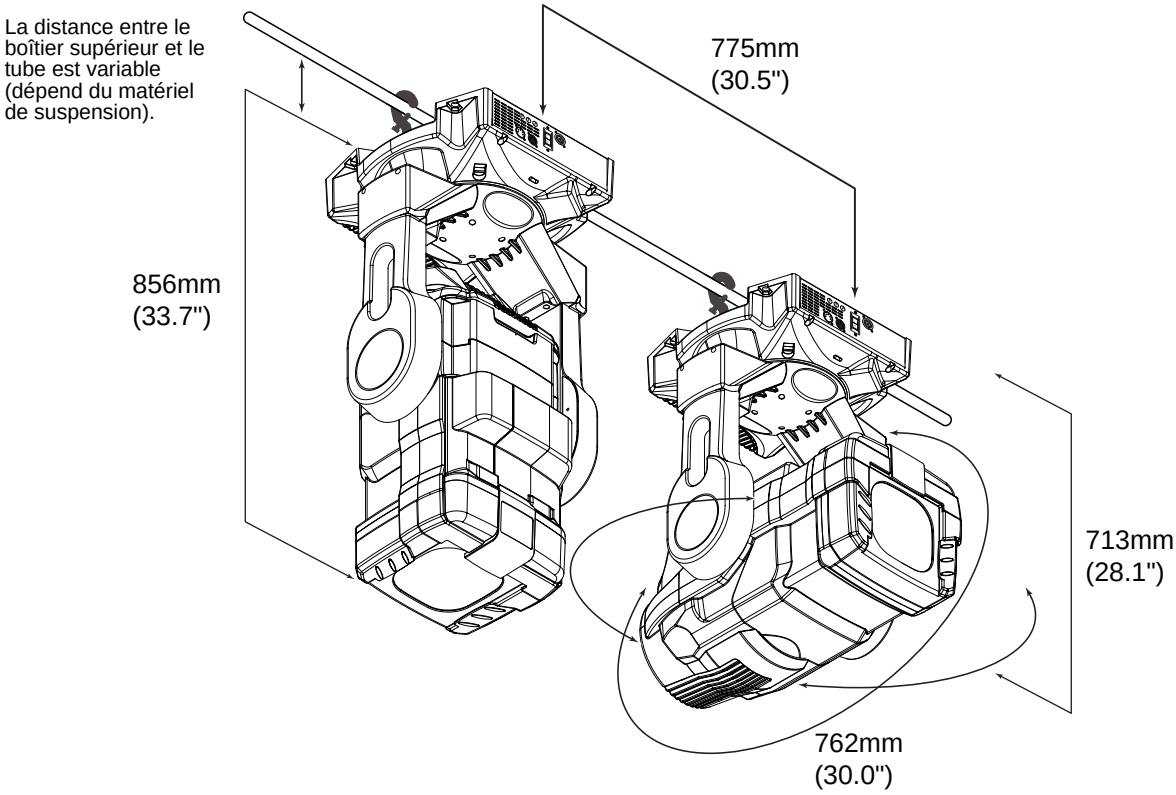
### Installation du matériel de suspension

Le boîtier supérieur du Source Four Revolution doté de six trous pour boulons réservés à l'installation de crochets. Suspendre l'appareil à une structure appropriée en utilisant au minimum deux crochets fixés à l'aide de boulons d’acier (12 mm Ø), une rondelle et un contre-écrou bien serrés.




Dimensions et intervalles pour la suspension






### Câble de sécurité

Le câble de sécurité (ou autre dispositif de sécurité agréé) doit être fixé sur une des poignées du boîtier supérieur, enroulé autour de la structure de suspension (tube) puis fixé à l'autre poignée du boîtier supérieur. Evitez de laisser trop de mou dans le câble de sécurité afin d'éviter qu'il n'accroche les lyres de l'appareil.

### Poids de l'appareil

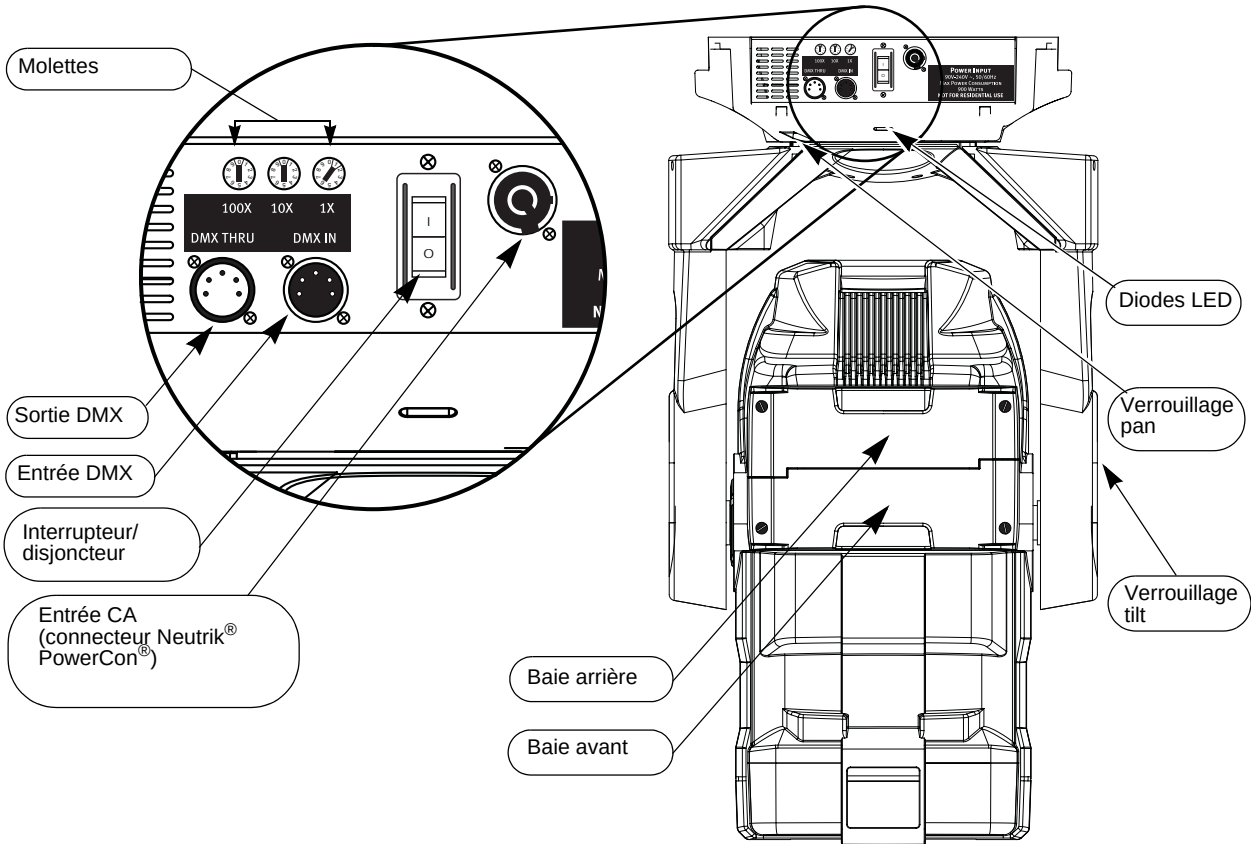
Le poids total dépend de la configuration de l'appareil. Utilisez le tableau ci-dessous pour calculer le poids total de votre appareil.

| Dispositif | Poids | | Dispositif | Poids | |
|---|---|---|---|---|---|
| Appareil de base | 74 lb | 33,6 kg | Module Roue statique | 3 lb | 1,4 kg |
| Module Vide | 3 lb | 1,4 kg | Module Roue rotative | 3,7 lb | 1,7 kg |
| Module Iris | 3 lb | 1,4 kg | Module Couteaux | 10,4 lb | 4,7 kg |

## Connexions et adressage

Connectez les câbles d'alimentation CA et de données DMX aux ports appropriés (voir ci-dessous). Connectez le câble DMX au connecteur d'entrée DMX. Pour une connexion en guirlande des données à d'autres appareils ou dispositifs contrôlés par DMX, connectez le prochain câble DMX au connecteur DMX thru. S'il s'agit du dernier dispositif de la ligne DMX, connectez un bouchon de terminaison XLR DMX (résistance de 100Ω entre les broches 2 et 3) au connecteur de sortie DMX.

Utilisez les trois molettes sur le boîtier supérieur pour configurer l'adresse de départ de l'appareil. Les adresses doivent être configurées entre 1 et 481. L'appareil renvoie une erreur si l'adresse est définie sur 482 ou plus. Voir *Contrôle, page 7*, pour le mappage des circuits.




**Connexion du câble d'alimentation CA :**

Alignez et insérez le connecteur d'alimentation. Tournez le connecteur dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il se bloque.

**Déconnexion du câble d'entrée CA :**

Faites glisser la languette de blocage vers l'arrière, tournez le connecteur dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et tirez dessus pour déverrouiller et déconnecter le connecteur d'alimentation.

## Procédure de mise en marche et étalonnage

Placez l'interrupteur/disjoncteur en position de marche (on) pour mettre l'appareil sous tension.

ATTENTION : *l'appareil Source Four Revolution est doté des verrouillages pan/tilt pour vous permettre une maintenance aisée. Le verrouillage pan est situé sur le boîtier supérieur et le verrouillage tilt se trouve sur le côté d'inclinaison du bras du lyre. Assurez-vous que les verrouillages pan/tilt sont ouverts avant de mettre l'appareil sous tension.*

Lors de la mise sous tension, l'appareil exécute une série de mouvements servant à étalonner les fonctions motorisées. Lorsque le processus d'étalonnage est terminé, les moteurs de l'appareil s'arrêtent dans la position déterminée par le signal DMX entrant. En l'absence de signal, les fonctions de l'appareil reste dans la position du niveau zéro de DMX.

## Procédure de mise hors tension

Placez l'interrupteur/disjoncteur en position d'arrêt (off).

Il est recommandé de laisser l'appareil fonctionner pendant au moins cinq minutes avec la lampe désactivée avant de mettre l'appareil hors tension.

ATTENTION : *si vous avez l'intention d'emporter votre appareil en voyage, **ne le placez pas avec la lyre contre la butée pan ou avec les verrouillages pan/tilts fermés**. Les verrouillage pan/tilt sont réservés à la maintenance de l'appareil uniquement et ne doivent pas être fermés pendant le transport. Les butées subiraient des dommages et la fonction d'étalonnage de votre appareil en sera affectée.*

## Contrôle

Le Source Four Revolution peut fonctionner avec un minimum de 13 circuits DMX et un maximum de 32 circuits DMX. Le tableau ci-dessous décrit l'ordre et la fonction de chacune des adresses ainsi que les paramètres affectés par les circuits de synchronisation.

Les circuits de contrôle de temps (synchronisation) permettent à l'appareil de calculer le mouvement de paramètre sur une certaine période et ne pas se servir des transferts DMX et de la synchronisation de mémoire. L'utilisation des circuits de contrôle de temps (synchronisation) peut produire des mouvements plus harmonieux de paramètre (voir *Circuits de synchronisation, page 8*).

Vous trouverez les diverses personnalités des appareils sur le site Internet d'ETC à : www.etcconnect.com

| DMX | Unité de base | Base + Modules | Base + Cadrage | Circuits de synchronisation |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Intensité | Intensité | Intensité | |
| 2 | Pan | Pan | Pan | F |
| 3 | Pan (fin) | Pan (fin) | Pan (fin) | F |
| 4 | Tilt | Tilt | Tilt | F |
| 5 | Tilt (fin) | Tilt (fin) | Tilt (fin) | F |
| 6 | Dépoli interne | Dépoli interne | Dépoli interne | |
| 7 | Focus | Focus | Focus | B |
| 8 | Zoom | Zoom | Zoom | B |
| 9 | Temporisation focus (F) | Temporisation focus (F) | Temporisation focus (F) | |
| 10 | Temporisation couleur (C) | Temporisation couleur (C) | Temporisation couleur (C) | |
| 11 | Temporisation faisceau (B) | Temporisation faisceau (B) | Temporisation faisceau (B) | |
| 12 | Réinitialisation | Réinitialisation | Réinitialisation | |
| 13 | Changeur de couleur | Changeur de couleur | Changeur de couleur | C |
| 14 | Réservé | Réservé | Réservé | C |
| 15 | | Iris | Iris | B |
| 16 | | Position roue baie avant | Position roue baie avant | B |
| 17 | | Fonction roue baie avant | Fonction roue baie avant | B |
| 18 | | Indexage/rotation roue baie avant (brut) | Indexage/rotation roue baie avant (brut) | B |
| 19 | | Indexage/rotation roue baie avant (précis) | Indexage/rotation roue baie avant (précis) | B |
| 20 | | Position roue baie arrière | Réservé | B |
| 21 | | Fonction roue baie arrière* | Réservé | B |
| 22 | | Indexage/rotation roue baie arrière* | Réservé | B |
| 23 | | Indexage/rotation roue baie arrière (fin)* | Réservé | B |
| 24 | | | Entrée couteau 1 | B |
| 25 | | | Rotation couteau 1 | B |
| 26 | | | Entrée couteau 2 | B |
| 27 | | | Rotation couteau 2 | B |
| 28 | | | Entrée couteau 3 | B |
| 29 | | | Rotation couteau 3 | B |
| 30 | | | Entrée couteau 4 | B |
| 31 | | | Rotation couteau 4 | B |

* Toute utilisation prolongée du module Roue rotative dans la baie arrière peut dégrader la courroie du

module. Pour garantir une performance optimale de RWM, utilisez-le dans la baie avant.

## Valeurs de contrôle pour le rouleau de gélatine à 12 couleurs standard

| Cadre | Numéro gélatine* | Nom de la gélatine | Pourcentage Début | Pourcentage Fin | Pourcentage Centre Cadre | DMX Début | DMX Fin | DMX Centre Cadre |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **0 (leader)** | — | Blanc | 0 % | 7 % | 3 % | 0 | 17 | 9 |
| **1** | R02 | Bastard Amber | 7 % | 14 % | 11 % | 18 | 36 | 27 |
| **2** | R05 | Rose Tint | 15 % | 21 % | 18 % | 37 | 54 | 46 |
| **3** | R09 | Pale Amber Gold | 22 % | 28 % | 25 % | 55 | 72 | 64 |
| **4** | R54 | Special Lavender | 29 % | 35 % | 32 % | 73 | 90 | 82 |
| **5** | R357 | Royal Lavender | 36 % | 43 % | 39 % | 91 | 109 | 100 |
| **6** | R36 | Medium Pink | 43 % | 50 % | 46 % | 110 | 127 | 119 |
| **7** | R25 | Orange Red | 50 % | 57 % | 54 % | 128 | 145 | 137 |
| **8** | L203 | 1/4 C.T. Blue | 57 % | 64 % | 61 % | 146 | 164 | 155 |
| **9** | L201 | Full C.T. Blue | 65 % | 71 % | 68 % | 165 | 182 | 174 |
| **10** | R68 | Sky Blue | 72 % | 78 % | 75 % | 183 | 200 | 192 |
| **11** | R88 | Light Green | 79 % | 85 % | 82 % | 201 | 218 | 210 |
| **12** | L - HT115 | Peacock Blue | 86 % | 93 % | 89 % | 219 | 237 | 228 |
| **13 (zone d'amorce)** | — | Blanc | 93 % | 100 % | 97 % | 238 | 255 | 247 |

*R = Numéros Supergel Roscolux et Rosco, L = Lee.

## Réinitialisation de circuit

Pour utiliser la fonction de réinitialisation de circuit, configurez le circuit sur l'un des niveaux indiqués ci-dessous pendant trois secondes, puis configurez le circuit sur 0 % sans synchronisation ni fondue. L'appareil ré-étalonne les fonctions associées au niveau de réinitialisation et restaure les paramètres fournis par les données DMX entrant.

| Fonction de réinitialisation | Pourcentage DMX | Décimale DMX |
|---|---|---|
| Réinitialisation de tout l'appareil | 75 % | 185-190 |
| Réinitialisation du sélecteur et des objectifs | 60 % | 147-152 |
| Réinitialisation du module avant | 40 % | 97-102 |
| Réinitialisation du module arrière | 30 % | 72-77 |

## Circuits de synchronisation

Trois circuits de contrôle de temps sont fournis : Temps de focus, temps de couleur et temps de faisceau. Ces circuits peuvent être utilisés pour communiquer la durée souhaitée d'un mouvement pendant que vous communiquez la destination du mouvement. Les instructions ci-dessous décrivent la méthode générale d'utilisation d'un circuit de contrôle de temps. Des instructions spécifiques à l'enregistrement des temps de transfert de mémoires ou des mémoires partielles se trouvent dans le manuel d'utilisateur de la console de commande.

**Utilisez les circuits de contrôle de temps pour configurer le paramètre de temporisation:**

Étape 1: Déterminez quel circuit de contrôle de temps. contrôle le paramètre que vous voulez affecter (voir *Contrôle, page 7*).

Étape 2: Configurez le circuit de contrôle de temps. à la valeur appropriée. Une étape du DMX équivaut à une seconde. Les consoles basées sur les pourcentages auront une gradation de ~2,5 secondes par étape. Le temps maximum de contrôle de temps est de 4 minutes 15 secondes.

Étape 3: Enregistrer les paramètres des circuits ainsi que leur contrôle de temps correspondant dans une mémoire ou une partie de mémoire avec une synchronisation de zéro. Evitez de placer les mouvements de circuit de contrôle de temps dans une mémoire ou une partie de mémoire contenant un temps de transfert autre de zéro. Le transfert d'un circuit de synchronisation et ses circuits de paramètres correspondant peut engendre un comportant inattendu de l'appareil.

Étape 4: Répétez la même démarche pour les autres paramètres et les circuits de contrôle de temps selon les besoins.

# Configuration

Avec Source Four Revolution, c'est vous qui décidez de la configuration de l'éclairage. L'unité de base standard est fourni avec les contrôles de Pan, de Tilt, de Focus, de Zoom entre 16 et 36°, deux modules vide, un Changeur de couleurs et un gradateur intégré. Les baies des modules de l'unité peuvent être remplies par l'un des modules décrits ci-dessous.

## Module Vide (BM)

- Espace disponible pour un gobo statique en métal de taille M

## Module Iris (IM)

- Iris à 18 pales
- Définition fine
- Contrôle de la taille du faisceau simple et reproductible
- Composants électroniques de détection automatique intégrés

## Module Couteaux (SM)

- Couteaux multi plans pour la mise en forme du faisceau
- Tous les couteaux ont une rotation de +/– 45° (plage totale de mouvement = 90°)
- Composants électroniques de détection automatique intégrés

## Module Roues statique (SWM)

- Quatre positions, généralement configuré en trois positions plus une position ouverte
- Gobos ou filtres de couleur dichroïques
- Utilisation des gobos de taille M, en verre ou en métal
- Composants électroniques de détection automatique intégrés

## Module Roues rotative (RWM)

- Trois positions, plus ouvert
- Gobos rotatifs, indexables
- Utilisation des gobos de taille M, en verre ou en métal
- Composants électroniques de détection automatique intégrés

## Compatibilité module/baie

| Type de module | Baie avant | Baie arrière |
|---|---|---|
| Module Vide (BM) | Oui | Oui |
| Module Iris (IM) | Oui | Oui |
| Module Couteaux (SM) | **Non** | Oui |
| Module Roues statique (SWM) | Oui | Oui |
| Module Roues rotative (RWM) | **Recommandé pour optimiser la performance** | Non recommandé* |

*Toute utilisation prolongée du module Roue rotative dans la baie arrière peut dégrader la courroie du module. Pour garantir une performance optimale de RWM, utilisez-le dans la baie avant.

# Procédure de démontage et de remplacement des modules

Les modules sont fixés à l'aide de deux vis de serrage. Consultez le diagramme ci-dessous pour la désignation des baies.

**Pour enlever un module, procédez comme suit :**

Étape 1: Mettez l'appareil hors tension. Voir *Procédure de mise hors tension, page 6*.

ATTENTION : *les vis fixant les modules risquent d'être chaudes si l'appareil vient d'être utilisé.*

Étape 2: Desserrez les deux vis fixant le module en les tournant vers la gauche (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre).

Étape 3: Tirez soigneusement sur le module pour le dégager de la tête de l'appareil.

**Pour insérer un module, procédez comme suit :**

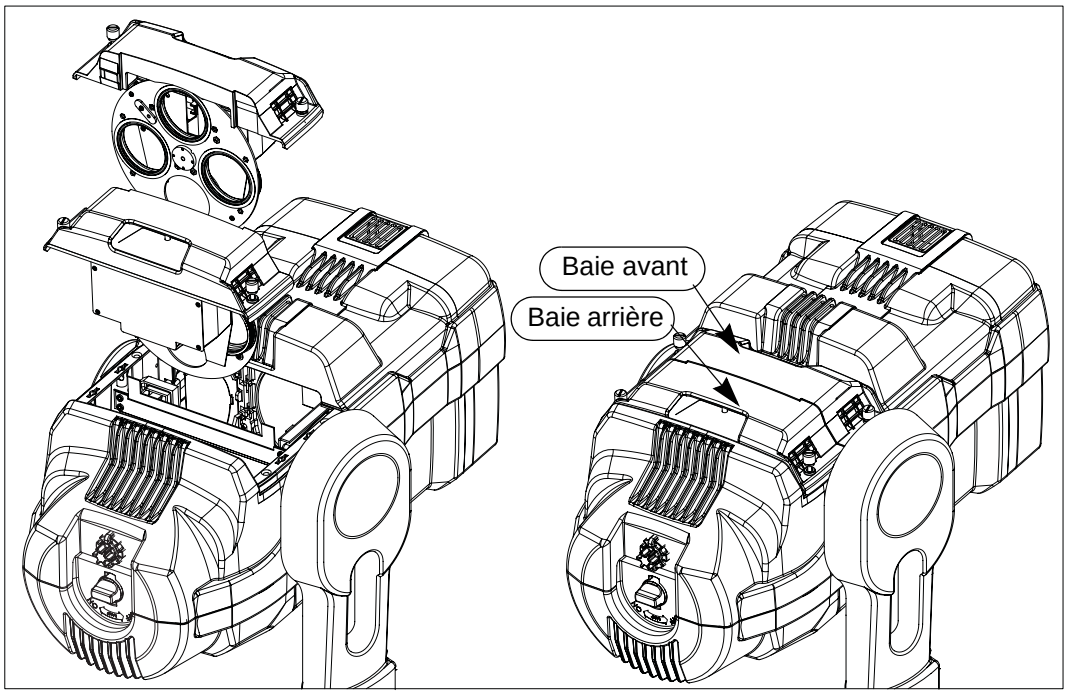
Étape 1: Alignez le module dans la baie sélectionnée avec le connecteur de l'interface le plus près du séparateur de baie central.

Étape 2: Guidez soigneusement le module dans la baie en vous assurant que les supports guide du boîtier du module sont correctement alignés au trou prévu à cet effet dans la structure de l'appareil. Assurez-vous que le module est bien logé sur la carte de contrôle.

Étape 3: Serrez les deux vis fixant le module en les tournant vers la droite (dans le sens des aiguilles d'une montre). **Assurez-vous que les vis sont bien serrées.**

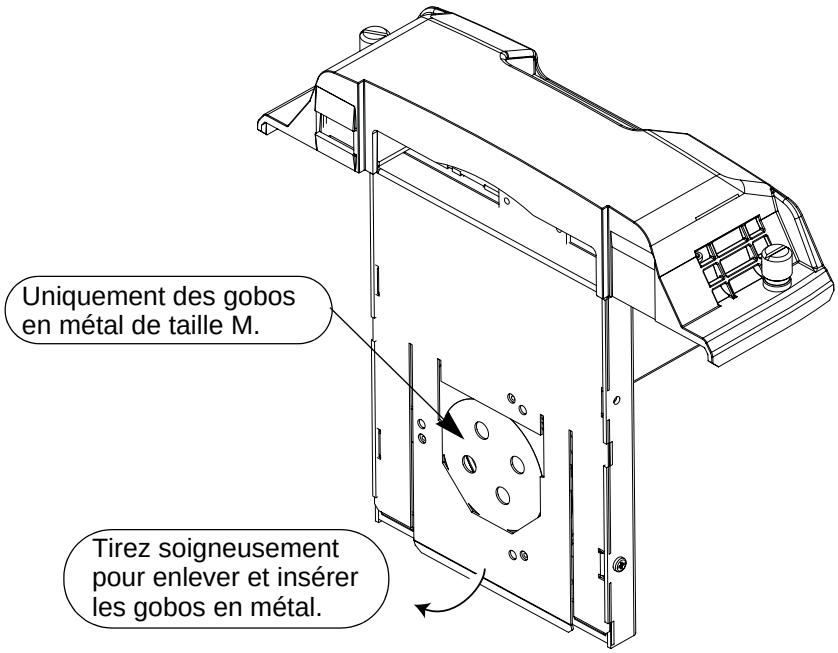
ATTENTION : *toute utilisation prolongée du module Roues rotatives dans la baie arrière peut dégrader la courroie du module. Pour garantir une performance optimale de RWM, utilisez-le dans la baie avant.*

*Les modules Couteaux **doivent** être installés uniquement dans la baie arrière.*



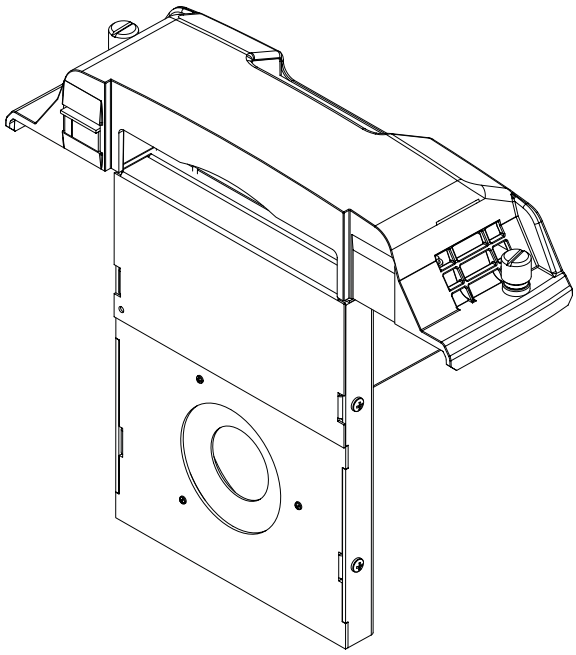
## Module Vide (BM)

Le module Vide est utilisé pour remplir une baie de module non utilisée et pour loger le gobo statique en métal de taille M, si besoin.




## Module Iris (IM)

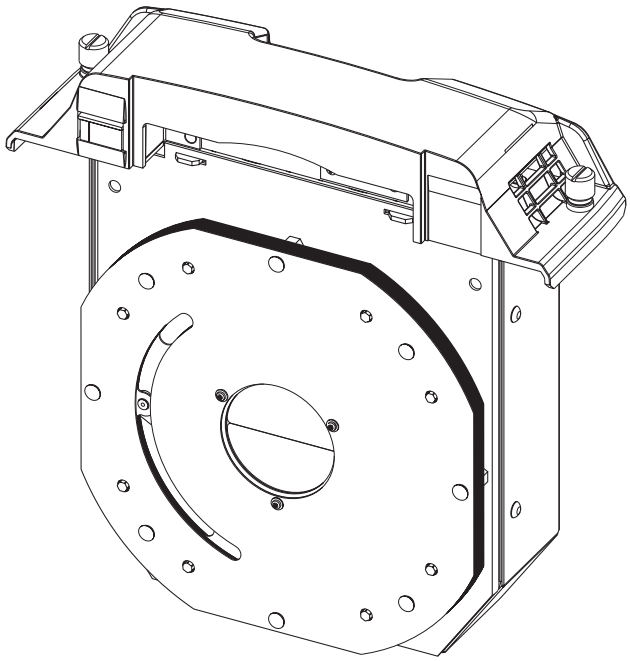
Le module Iris contient un iris à 18 pales et peut être placé dans l'une des baies de module.

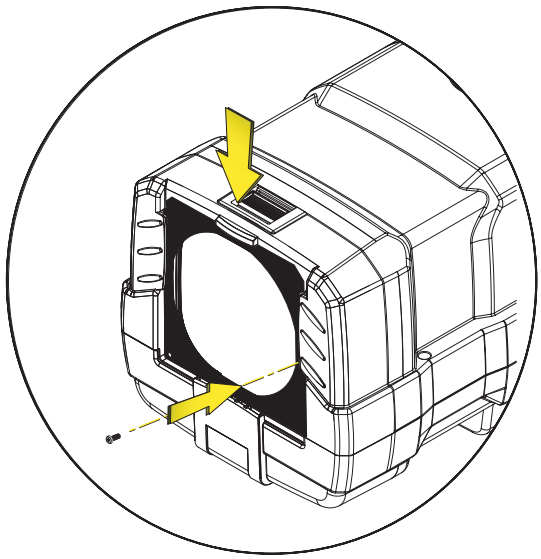


# Module Obturateur (SM)

Le module Couteaux contient un mécanisme de couteaux à quatre lames. Les couteaux ont une rotation de +/– 45° (plage totale de mouvement = 90°).

**ATTENTION :** *le module Couteaux doit être installé dans la baie arrière. Il ne fonctionne pas dans la baie avant.*





Un cadre de contrepoids est inclus pour compenser le poids d'un module Couteaux installé. Lorsque vous utilisez le module Couteaux dans l'appareil Revolution, vous devez également insérer le cadre contrepoids dans la fente du cadre de gélatine à l'avant du sélecteur de couleurs. Cet équilibre permet de garantir le bon fonctionnement de l'option panoramique et inclinaison.

Après avoir inséré le cadre contre-poids, fixez le avec l'attache en haut (voir page 19) et la vis de retenue (incluse avec le cadre) que vous insérez dans le cadre du contre-poids tel qu'indiqué ci-dessus.

Vous pouvez, le cas échéant, utiliser un cône anti-halo standard (0,5 kg) au lieu du cadre de contrepoids.

**ATTENTION :** *IToutefois, vous devez utiliser un cadre de contrepoids lorsque vous vous servez du module Couteaux. Si vous ne respectez pas cette consigne, l'option Pan/Tilt risque de ne pas fonctionner correctement.*

# Module Roue statique (SWM)

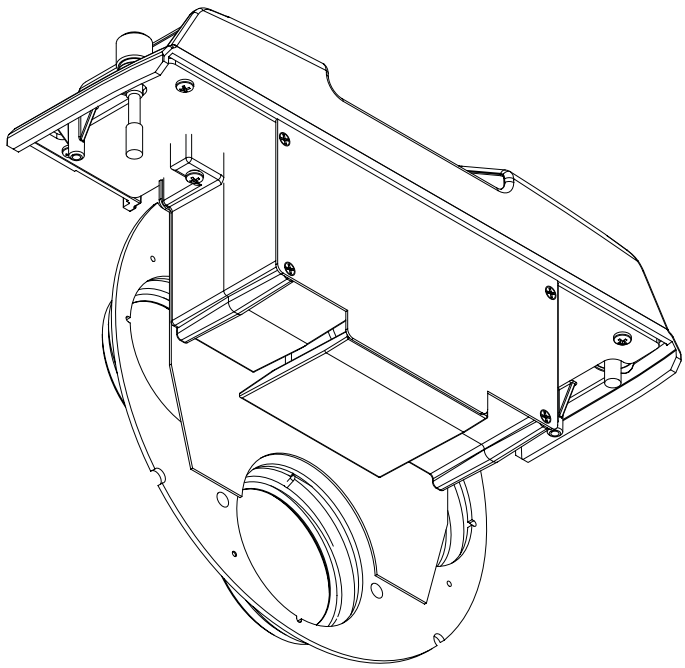
Le module Roue statique contient une roue avec trois positions pour les gobos statiques de taille M en métal ou en verre ou les filtres de couleurs dichroïques et une position ouverte. La position ouverte peut également être utilisée pour loger un quatrième gobo ou filtre.

ATTENTION : *pour éviter de fendre les gobos en verre et obtenir le meilleur contraste d'image, la surface réflective en argent du gobo doit se trouver “coté lampe” et la surface noire du gobo doit se trouver “coté objectifs”.*

## Contrôle du module Roues statiques

Le module Roues statiques utilise un circuit à 8 bits pour sélectionner le cadre. Seuls des cadres complets peuvent être produits. Utilisez le tableau ci-dessous pour définir le circuit de la Position de roue.

| Circuit de la position de la roue | Pourcentage DMX | Décimale DMX |
|---|---|---|
| Ouvert (position 0) | 0-5 % | 0-13 |
| Position 1 | 6-10% | 14-26 |
| Position 2 | 11-15% | 27-39 |
| Position 3 | 16-20% | 40-50 |
| Réservée (position 3) | 21-100% | 51-255 |



# Module Roues rotatives (RWM)

Le module Roue rotative contient une roue avec trois positions de rotation/indexage pour les gobos statiques de taille M en métal ou en verre ou les filtres de couleurs dichroïques et une position ouverte.

ATTENTION : *pour éviter de fendre les gobos en verre et obtenir le meilleur contraste d'image, la surface réflective en argent du gobo doit se trouver "coté lampe" et la surface noire du gobo doit se trouver "coté objectifs". Toute utilisation prolongée du module Roues rotatives dans la baie arrière peut dégrader la courroie du module. Pour garantir une performance optimale de RWM, utilisez-le dans la baie avant.*

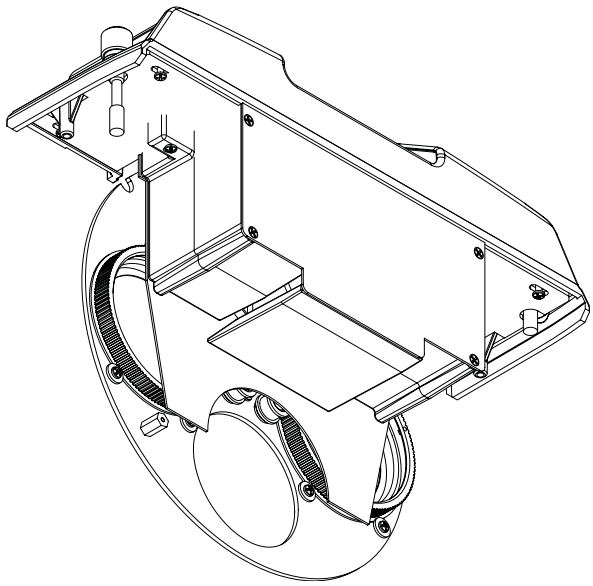
## Contrôle du module Roues rotatives

Le module Roues rotatives utilise deux circuits à 8 bits pour sélectionner le cadre et détermine la fonction de rotation et d'indexage de ce cadre ainsi qu'un circuit à 16 bits permettant de déterminer la position d'indexage ou la vitesse de rotation du cadre.

| Circuit de la position de la roue | Pourcentage DMX | Décimale DMX |
|---|---|---|
| Ouvrir | 0-5% | 0-13 |
| Position 1 | 6-10% | 14-26 |
| Position 2 | 11-15% | 27-39 |
| Position 3 | 16-20% | 40-50 |
| Réservée (position 3) | 21-100% | 51-255 |

| Circuit de la fonction de la roue | Pourcentage DMX | Décimale DMX |
|---|---|---|
| Index | 0-5% | 0-13 |
| Faire pivoter >> | 6-10% | 14-26 |
| Faire pivoter << | 11-15% | 27-39 |
| Réservée | 16-100% | 40-255 |

| Circuit d'indexage/rotation de la roue | Pourcentage DMX | Décimale DMX |
|---|---|---|
| Pour l'indexage, utilisez ce circuit à 16 bits pour aligner l'image | 0-100% | 0-255 |
| Pour la rotation, utilisez ce circuit à 16 bits pour régler la vitesse de rotation (0 à 30 tr/min) | 0-100% | 0-255 |



# Procédure d'échange des gobos/filtres

Le module Roues statiques et le module Roues rotatives procèdent tous deux selon la même méthode de rétention de gobo/filtre. Dans un cas comme dans l'autre, le gobo/filtre est fixé par un ressort.

**Pour remplacer un gobo/filtre, procédez comme suit.**

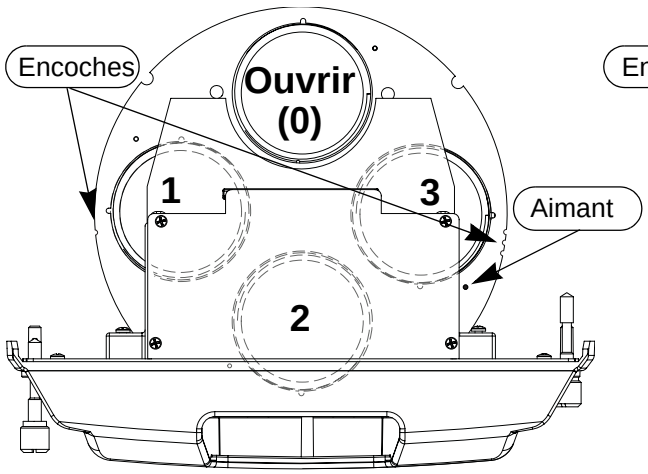
Étape 1: Mettez l'appareil hors tension. Voir *Procédure de mise hors tension, page 6*.

Étape 2: Enlevez le module de l'appareil. Voir *Procédure de démontage et de remplacement des modules, page 12*.

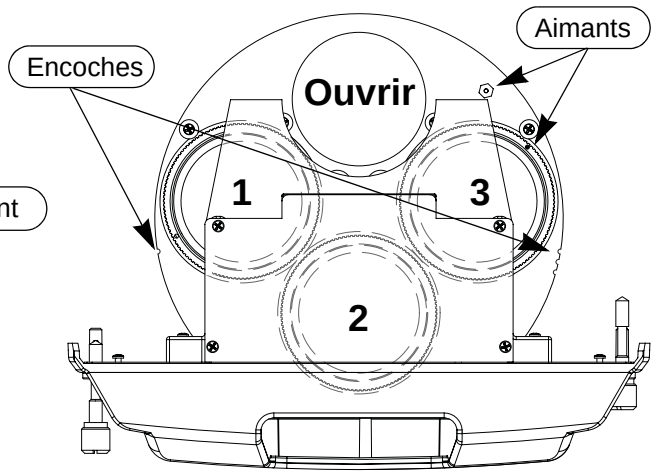
ATTENTION : *les vis fixant les modules et les roues risquent d'être chaudes si l'appareil vient d'être utilisé. Laissez refroidir le module avant d'installer les gobos ou les filtres.*

Étape 3: Enlevez les ressorts fixant le gobo/filtre à remplacer ou installer. Utilisez le diagramme ci-dessous pour déterminer les numéros de cadre sur chacune des roues. Dans le cas de modules neufs, des encoches ont été découpées dans la roue près des positions pour indiquer le numéro de position. Les modules plus anciens ne sont pas dotés d'encoche. Si vous disposez d'un module ancien, utilisez le diagramme ci-dessous pour déterminer le numéro de position.

- Des aimants se trouvent dans les trous d'alignement du cadre no 3 de chacune des roues. Le module Roue rotative est doté de deux aimants, un pour l'étalonnage de la position de la roue et l'autre pour celui de la position d'indexage des cadres.




Module Roues statiques




Module Roues rotatives

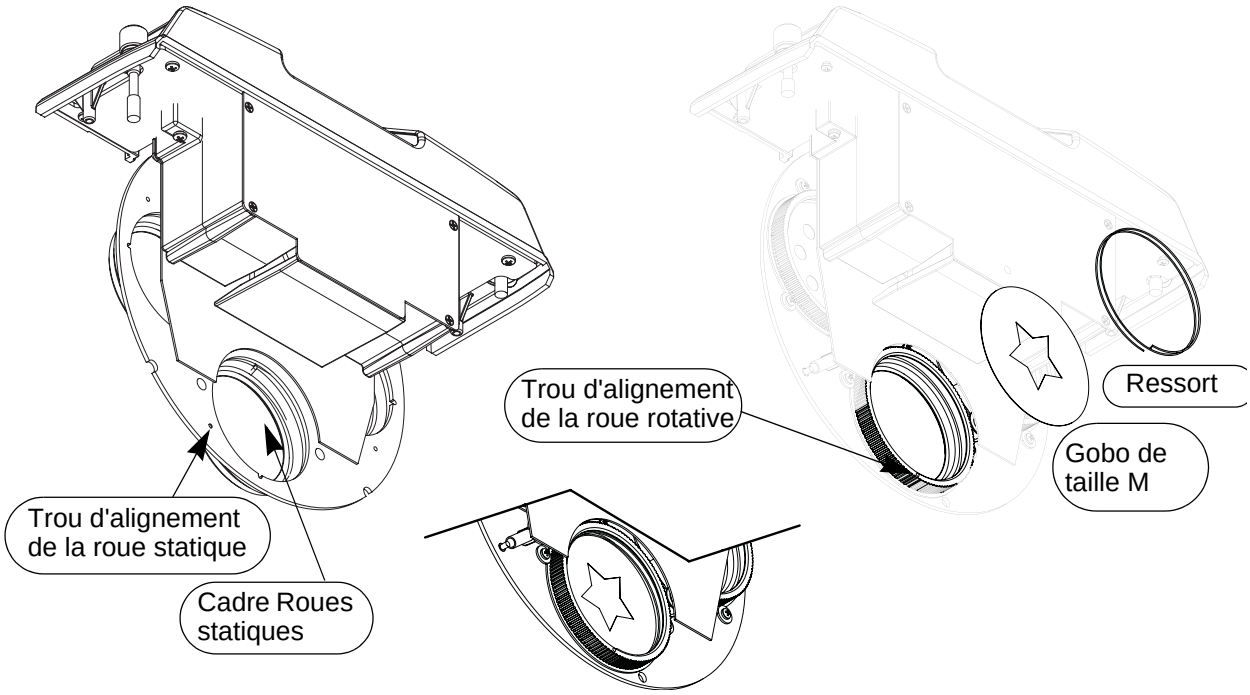
Étape 4: Enlevez le gobo/filtre, le cas échéant.

Étape 5: Insérez le nouveau gobo/filtre dans le cadre. En vous servant du trou dans ou près du cadre (voir ci-dessous les emplacements de trous d'alignement), alignez votre gobo, si nécessaire.

ATTENTION : *pour éviter de fendre les gobos en verre et obtenir le meilleur contraste d'image, la surface réflective en argent du gobo doit se trouver "coté lampe" et la surface noire du gobo doit se trouver "coté objectifs". Toute utilisation prolongée du module Roues rotatives dans la baie arrière peut dégrader la courroie du module. Pour garantir une performance optimale de RWM, utilisez-le dans la baie avant.*

Étape 6: Insérez le ressort dans le cadre. Assurez-vous que le gobo/filtre est bien logé et que le ressort est totalement inséré dans le cadre.

Étape 7: Réinsérez le module dans l'appareil et serrez les vis fixant le module.


Trou d'alignement de la roue statique
Cadre Roues statiques
Trou d'alignement de la roue rotative
Ressort
Gobo de taille M

DETAIL : gobo installé

# Maintenance préventive

La performance optimale de votre Source Four Revolution dépend des inspections/ nettoyages suivants que vous devez effectuer au moins une fois par an. L'appareil peut toutefois nécessiter une inspection ou un nettoyage plus fréquent en fonction du type et de l'utilisation au cours de l'année.

ATTENTION : *NE JAMAIS vaporiser de liquides dans l'appareil.*

*NE JAMAIS utiliser d'air comprimé dans un appareil sous tension.*

*TOUJOURS enlever la lampe avant de procéder au nettoyage du réflecteur.*

- ❑Ouvrez l'appareil et nettoyez la poussière et/ou les débris. Les composants peuvent être nettoyés avec de l'air comprimé sans huile ou à l'aide d'un tissu doux non-pelucheux. N'utilisez pas de liquides pour nettoyer l'intérieur de l'appareil.
- ❑Inspectez l'état des modules afin de détecter toute trace d'usure et si besoin, nettoyez avec de l'air comprimé sans huile ou à l'aide d'un tissu doux non-pelucheux.
- ❑Mettez l'unité sous tension sans les couvercles et observez le mouvement des composants qui doivent être libres après l'étalonnage de l'appareil.
- ❑Inspectez l'état du rouleau de gélatine pour détecter toute trace d'usure et remplacez si besoin. Voir *Rouleaux de gélatine, page 20*.
- ❑Inspectez le porte filtre interne et le remplacez si nécessaire. Voir *Internal Media Frame (IMF), page 22*.
- ❑Inspectez l'état des gobos afin de détecter des fissures et/ou traces d'usure. Remplacez si besoin.
- ❑Inspectez l'état des objectifs et du réflecteur afin de garantir qu'ils sont propres. Pour nettoyer les objectifs, humectez un tissu doux non pelucheux avec du vinaigre ou de l'ammoniaque et passez-le soigneusement sur la surface de chaque objectif. Pour nettoyer le réflecteur, enlevez la lampe, humectez un tissu doux non pelucheux avec de l'alcool ou de l'eau distillée et passez soigneusement sur le réflecteur.
- ❑Réglez la tension des courroies des mouvements Pan et Tilt. See *Réglage de la tension des courroies panoramique/inclinaison, page 25*.

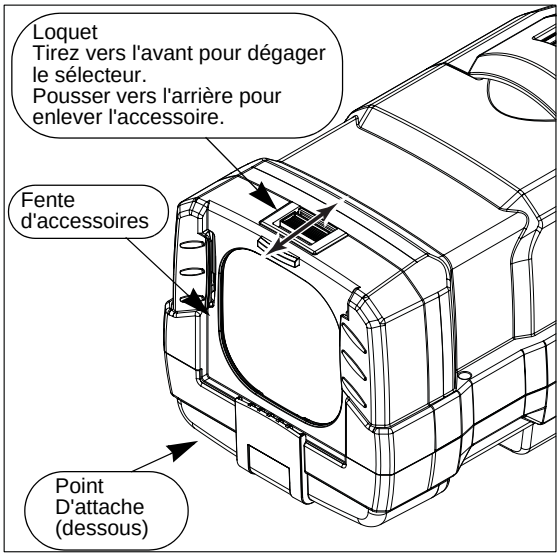
AVERTISSEMENT : ***Effectuez des contrôles réguliers de tous les modules afin de garantir qu'ils sont bien logés dans les baies. Assurez-vous également que les vis à tête moletée sont bien serrées.***

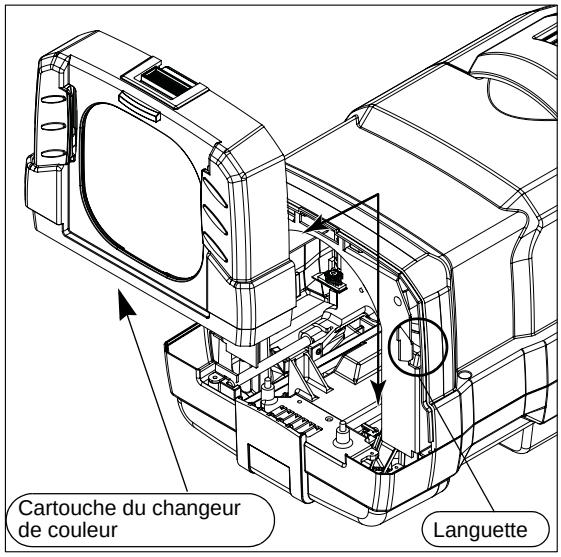
## Cartouches de changeur et couleur de lissage du faisceau

Le Source Four Revolution est doté d'un porte filtre amovible. Vous pouvez changer des cartouches entières ou ne remplacer que le rouleau de gélatine dans le changeur. Le changeur de couleurs contient également une glissière pour accessoire pouvant être utilisée pour un porte filtre 7,5" standard ou un dispositif de lissage du faisceau tel que cone anti-halo ou verre dépoli. Sur le dessous de la tête de l'appareil, un point d'attache est réservé pour les attaches de sécurité installées sur la glissière porte filtre.

ATTENTION : *Pour optimiser le mouvement Pan/Tilt, accéssoires installés dans la glissière ne doivent pas dépasser les 0,45 kg et 78 mm du devant de l'appareil. La*

*plupart des cônes anti-halo et verres dépolis standard correspondent à ces critères. Les coupe-flux et autres accessoires ou dispositifs lourds ne devraient pas être utilisés.*




**Enlevez et remplacez le changeur de couleur :**

Étape 1: Tirez sur l'attache située en haut de la cartouche du sélecteur vers l'avant puis sur le sélecteur vers le haut pour le sortir de la tête. Le rouleau de gélatine est maintenue en tension et peut revenir en arrière après avoir été enlevé du projecteur.

Étape 2: Pour insérer la cartouche du changeur de couleurs, alignez les languettes métalliques sur l'appareil avec les fentes à l'arrière de la cartouche de sélecteur et glissez le changeur vers l'arrière sur les languettes.

Étape 3: Tirez sur le loquet situé en haut du changeur vers l'avant et appuyez sur le changeur pour l'enfoncer.

Étape 4: Relâchez le loquet. Le loquet est à ressort et se remet vers l'arrière en position fermée après avoir été relâché.

Étape 5: Étalonnez à nouveau l'appareil après avoir remplacé la cartouche du sélecteur.

**Installez ou enlevez les demi-supports de gélatine/filtre dépoli :**

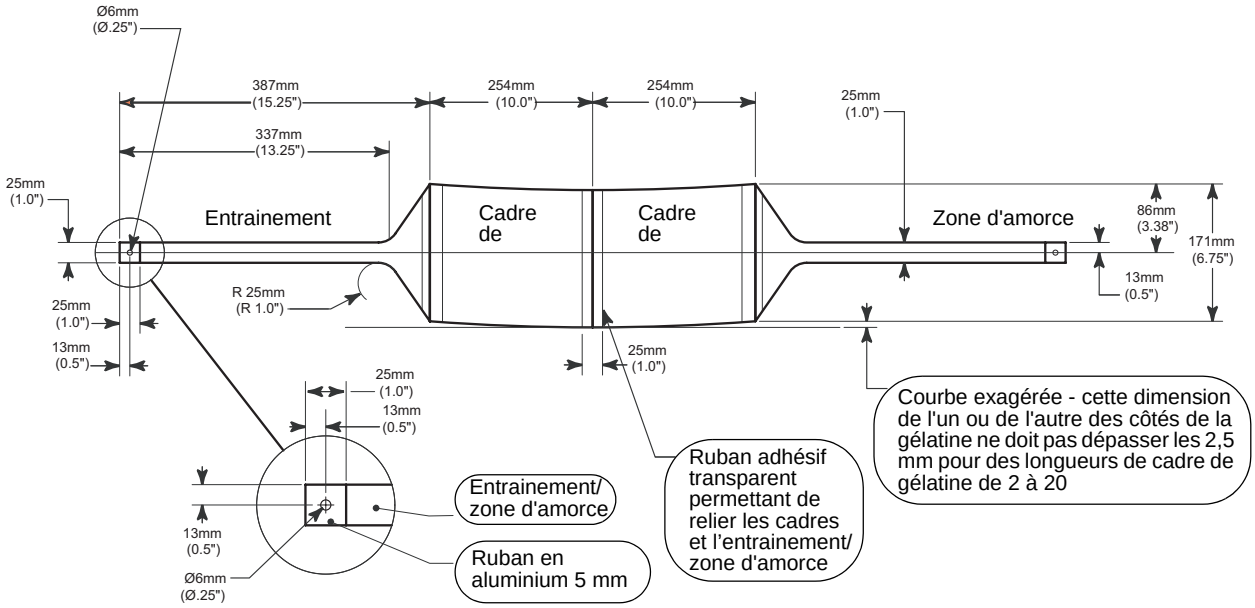
Étape 1: Tirez sur l'attache située en haut de la cartouche du changeur de couleur vers l'arrière de la tête de l'appareil pour dégager la fente de l'accessoire à l'avant de la cartouche.

Étape 2: Installez ou enlevez les demi-supports de gélatine/filtre dépoli .

Étape 3: Relâchez le loquet. Le loquet est à ressort et se remet vers l'arrière en position fermée après avoir été relâché. Si l'attache de sécurité est présente, attachez-la sur le dispositif de confinement de faisceau installé.

## Rouleau de gélatine

Vous pouvez changer le rouleau de gélatine de votre appareil. Les rouleaux de remplacement doivent avoir 2 cadres minimum ou 20 cadres maximum de support de gélatine. Si vous avez l'intention de réaliser vos propres rouleaux de gélatine, respectez les spécifications ci-dessous pour garantir une performance adéquate.

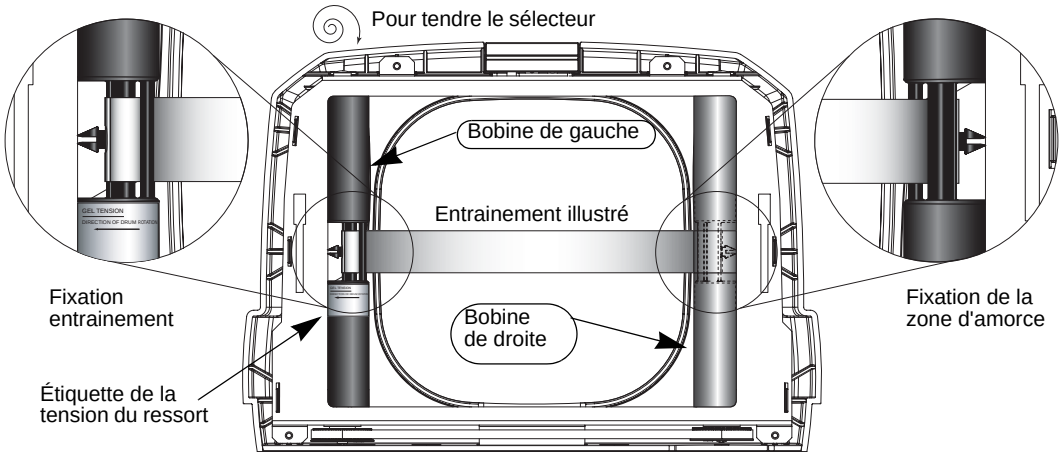



**Replacement du rouleau de gélatine :**

Étape 1: Enlevez la cartouche de gélatine de l'appareil en tirant sur le loquet vers l'avant puis sur la cartouche vers le haut pour la sortir de la tête. Le rouleau de gélatine est maintenue en tension et peut revenir en arrière après avoir été enlevée du projecteur.

Étape 2: Placez la cassette du changeur sur une surface plane et si besoin, ré-embobinez les rouleaux de gélatine sur la bobine de droite.

*Suite de la procédure en page suivante...*



Vue arrière

Étape 3: Lorsque la languette de fixation sur la bobine de gauche est visible à la fin de l'entrainement, relâchez la languette du point de fixation.

Étape 4: Enroulez soigneusement le rouleau de gélatine. Lorsque l'ensemble de gélatine est enroulé, vous verrez le point de fixation de la zone d'amorce sur la bobine de droite.

Étape 5: Détachez la zone d'amorce de la bobine de droite et enlevez le rouleau de gélatine.

Étape 6: Fixez la zone d'entrainement du rouleau de gélatine de remplacement sur la bobine de droite en passant la languette de fixation vers le bas, par la barre/fente et sur le point de fixation.

Étape 7: Enroulez bien le rouleau de gélatine sur la bobine de droite. Laissez suffisamment de longueur de pellicule non-enroulée pour pouvoir attacher le entrainement sur la bobine de gauche. Tendez la pellicule.

Étape 8: En vous servant de l'autre main, placez votre pouce sur la partie de la barre/fente de la bobine de gauche, faites tourner la bobine loin du centre de la cartouche jusqu'à ce que le point de fixation se trouve en haut, puis faites tourner la bobine tel qu'indiqué sur l'étiquette de tension du ressort (située sur la bobine gauche) pour générer une tension adéquate du ressort. Continuez de tourner la bobine pendant 1/4 de tour jusqu'à ce que la barre/fente soit visible et se trouve en face du centre de la cartouche du changeur (voir illustration ci-dessous).

Étape 9: Passez la fin de l'entrainement vers le haut par la barre/fente et par-dessus sur le point de fixation.

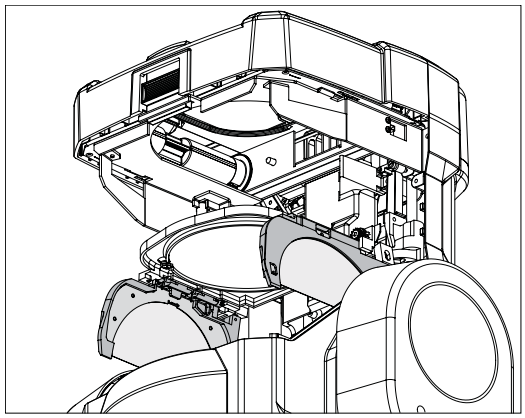
Étape 10: Lorsque l'entrainement est attaché à la bobine de gauche, relâchez les bobines. Le rouleau de gélatine doit rembobiner un nombre de cadres sur la bobine de gauche et s'arrêter.

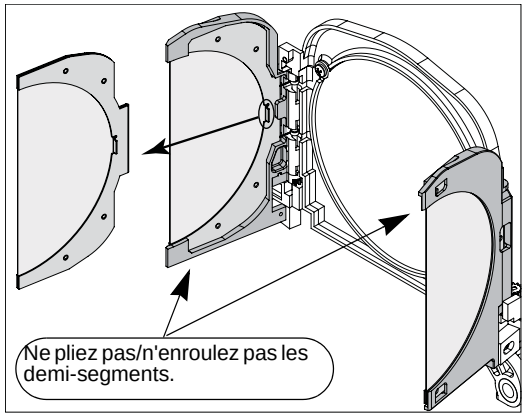
Étape 11: Réinitialisez l'appareil pour étalonner le sélecteur et en garantir la performance appropriée.

## Porte filtre interne (IMF)

Le porte filtre interne a été conçu pour tenir deux pièces de gélatine dans les deux cadres amovibles semi-circulaires. La performance de la gélatine utilisée dans ce porte filtre interne varie avec la fréquence d'utilisation, les matériaux et les propriétés de diffusion du filtre. Certaines gélatines fonctionnent mieux que d'autres.

La gélatine de ce porte filtre interne peut s'enrouler ou s'user ce qui affecterait le fonctionnement du mécanisme ou entraîner des bruits non-souhaitables. Dans ce cas, vous devez remplacer la gélatine.






**Changement de la gélatine du porte filtre interne :**

Étape 1: Mettez l'appareil hors tension. Voir *Procédure de mise hors tension, page 6*.

Étape 2: Verrouillez la tête de l'appareil et la lyre dans une position pratique à l'aide des verrous panoramique et/ou d'inclinaison.

Étape 3: Enlevez la cartouche du changeur de couleur. Tirez sur l'attache située en haut de la cartouche du chnageur vers l'avant puis sur le sélecteur vers le haut pour le sortir de la tête. La tension du rouleau de gélatine est maintenue et la chaîne peut revenir en l'arrière après avoir été enlevée de la tête.

Étape 4: Enlevez le couvercle de la tête en desserrant les deux vis le maintenir en place et en le soulevant de la tête.

Étape 5: Tirez lentement sur l'objectif avant jusqu'à ce que le porte filtre interne soit accessible et ouvrez, si besoin.

Étape 6: Enlevez les cadres de chacun des côtés du mécanisme du porte filtre interne en tirant sur la languette pour la dégager des demi-segments. Ne pliez pas/n'enroulez pas les demi-segments.

Étape 7: Enlevez l'ancien filtre et remplacez-le dans les deux cadres. Coupez le filtre pour qu'il s'adapte à la forme du cadre. Coupez soigneusement le bord central pour qu'il soit droit et sans brèches ni morceaux de gélatine supplémentaires qui pourraient être accrochés lorsque les deux demi-segments se rapprochent.

Étape 8: Insérez à nouveau les cadres dans les demi-segments du mécanisme u porte filtre interne jusqu'à ce qu'ils s'enclenchent. Assurez-vous qu'ils sont bien logés. Les cadres sont identiques et peuvent être installés dans l'un ou l'autre des demi-segments.

Étape 9: Remplacez le couvercle de la tête ainsi que la cartouche du changeur de couleur.

Étape 10: Déverrouillez la lyre.

## Changement et ajustement de la lampe

Le remplacement de la lampe QXL™ 750/77 est particulièrement convivial. Aucun outillage n'est nécessaire et la lampe est accessible de l'extérieur de la tête. Après avoir mis la lampe en position déverrouillée, la lampe n'est plus alimentée. Deux lampes QXL sont disponibles.

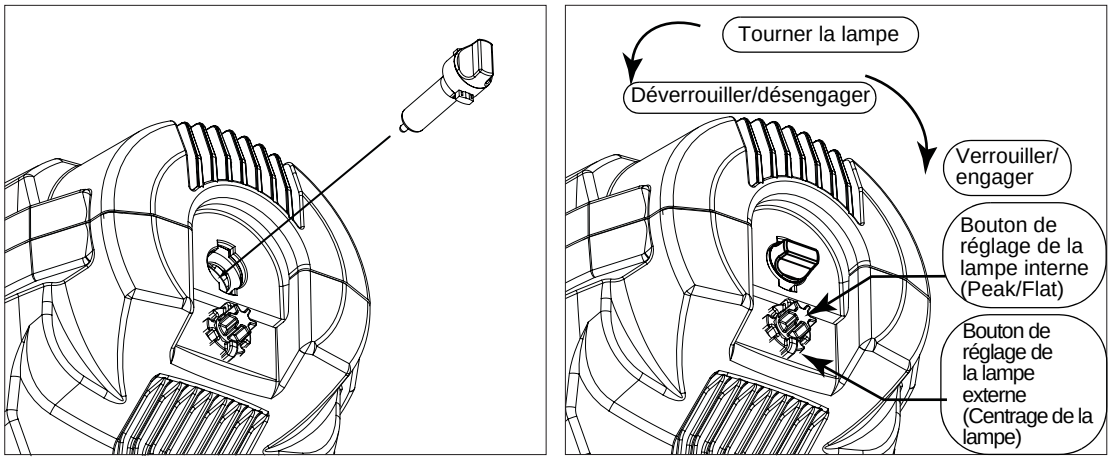
| Code de lampe | Watts | Volts | Lumens | Température couleur | Durée de vie moyenne de la lampe | Application |
|---|---|---|---|---|---|---|
| QXL 750//77 | 750 | 77 | 22.950 | 3250°K | 300 heures | Haut rendement/ Eclairage de scène |
| QXL 750/77X | 750 | 77 | 16.500* | 3050°K | 1500 heures* | Rendement moyen/ Longue durée de vie |

*Données préliminaires, sujet à révision.

AVERTISSEMENT : ***la lampe QXL chauffe beaucoup pendant sonfonctionnement et reste chaude pendant une certaine durée après avoir été éteinte. Pour éviter de vous brûler les doigts sur la base de la lampe, porter toujours des gants pour enlever la lampe de Source Four Revolution.***

AVERTISSEMENT : ***RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE ! Ne pas placer d'objets autre que la lampe QXL dans la douille de lampe du Source Four Revolution.***

ATTENTION : *ne pas toucher le verre de la lampe QXL. Les huiles et résidus qui resteront sur le verre peuvent entraîner une défaillance prématurée de la lampe. Si la partie en verre est touchée, la nettoyer soigneusement avec de l'alcool à 90 et un chiffon doux non-pelucheux avant d'utiliser la lampe dans l'appareil.*


Tourner la lampe
Déverrouiller/désengager
Verrouiller/ engager
Bouton de réglage de la lampe interne (Peak/Flat)
Bouton de réglage de la lampe externe (Centrage de la lampe)

**Replacement de la lampe QXL :**

Étape 1: Mettez l'appareil hors tension et débranchez le câble d'alimentation CA. Voir *Procédure de mise hors tension, page 6*.

Étape 2: Mettez des gants et tenez la base de la lampe que vous tournez 1/4 de tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour déconnecter la lampe.

Étape 3: Tirez tout droit sur la lampe pour la dégager de la tête.

Étape 4: Installez la lampe de remplacement en alignant les languettes dans la base de la lampe avec les fentes dans la douille.

Étape 5: Tournez la lampe de remplacement d'1/4 de tour dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la lampe soit logée et que la base de la lampe soit parallèle à la ligne médiane horizontale de la tête.

**Réglage de la lampe :**

Étape 1: Mettez l'appareil sous tension et attendez qu'il ait terminé son étalonnement.

Étape 2: Réglez l'intensité au maximum et pointez l'appareil sur une surface plane.

Étape 3: Déverrouillez et desserrez le bouton extérieur de réglage de la lampe en le tournant dans le sens inverse des aiguilles.

Étape 4: Tournez lentement le bouton extérieur de réglage de la lampe d'un côté vers l'autre et de haut en bas jusqu'à ce que la lampe soit centrée dans le réflecteur.

Étape 5: Tournez le bouton extérieur de réglage de la lampe dans le sens des aiguilles d'une montre pour verrouiller la lampe en place.

Étape 6: Tournez le bouton intérieur de réglage de la lampe vers la droite ou vers la gauche pour obtenir un champ plan optimum.

## Réglage de la tension des courroies de movement Pan/Tilt

Au fil du temps et après des utilisations répétées, les courroies Pan et Tilt peuvent ce détendre. Des courroies détendues faussent l'étalonnage de l'appareil et peuvent affecter le mouvement ou la répétitivité des mécanismes Pan et Tilt. Le réglage de la tension des courroies Pan et Tilt est particulièrement simple.

**Réglage de la tension de la courroie Tilt :**

Étape 1: Mettez l'appareil hors tension. Voir *Procédure de mise hors tension, page 6*.

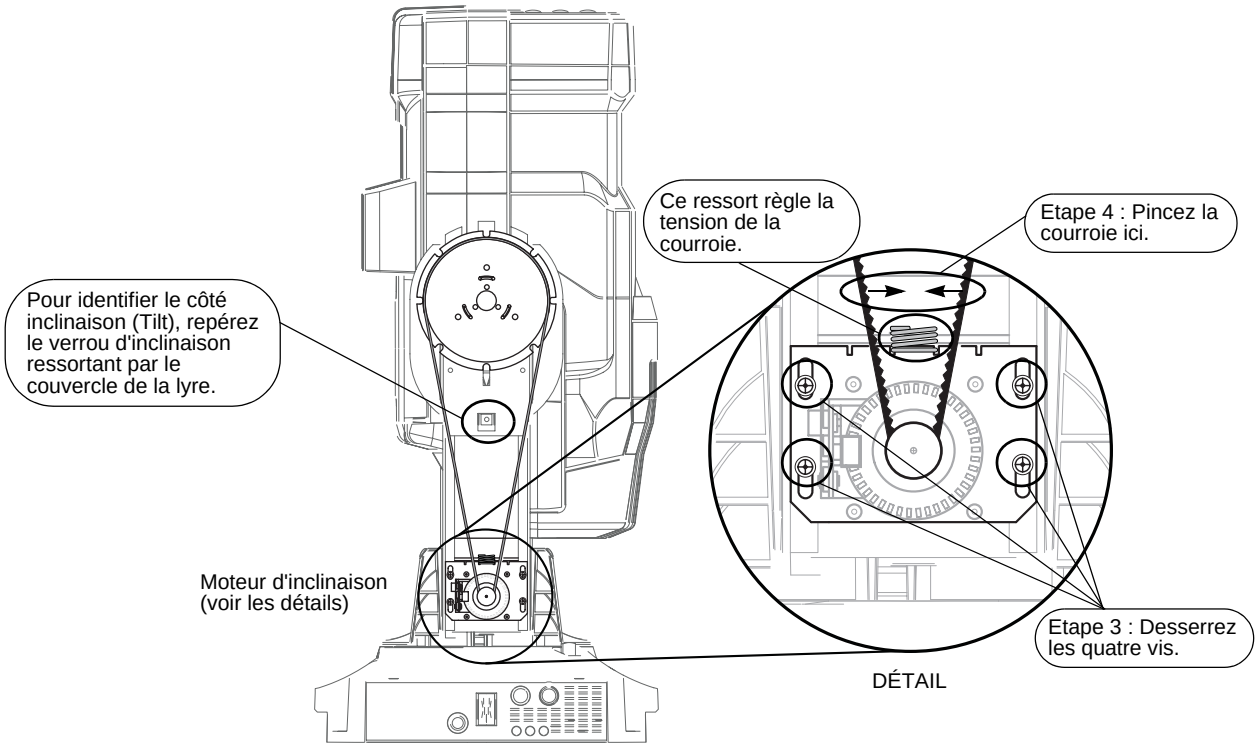
Étape 2: A l'aide d'un tournevis Philips no 2, dévissez les quatre vis du couvercle du couvercle de la lyre côte inclinaison et enlevez le couvercle. Le côté inclinaison (Tilt) est doté d'un mécanisme de verrouillage d'inclinaison ressortant par le couvercle de la lyre.

Étape 3: Desserrez sans les enlever les quatre vis fixant le moteur d'inclinaison au bras de la lyre.

Étape 4: Pincez la courroie d'inclinaison (Tilt) plusieurs fois pour régler l'emplacement du moteur. Laissez le moteur se placer contre le ressort.

Étape 5: Resserrez les vis fixant le moteur au bras de la lyre selon un modèle étoilé.

Étape 6: Replacez le couvercle de la lyre sur le bras de la lyre et serrez les vis.


Ce ressort règle la tension de la courroie.
Etape 4 : Pincez la courroie ici.
Pour identifier le côté inclinaison (Tilt), repérez le verrou d'inclinaison ressortant par le couvercle de la lyre.
Moteur d'inclinaison (voir les détails)
Etape 3 : Desserrez les quatre vis.
DÉTAIL

**Réglage de la tension de la courroie panoramique (Pan):**

Étape 1: Mettez la lampe hors tension (voir *Procédure de mise hors tension, page 6*) et débranchez les câbles d'alimentation et de données du boîtier supérieur.

Étape 2: Posez l'appareil sur son côté sur une surface stable.

Étape 3: Enlevez le crochet ou l-accessoire de suspension du côté module de données du boîtier supérieur et desserrez les deux pieds en caoutchouc de ce côté.

Étape 4: Enlevez les deux vis fixant le module de données sur le boîtier supérieur et glissez soigneusement le module hors du boîtier supérieur. Mettez le module de côté en prenant soin de maintenir tous les connecteurs branchés.

Étape 5: Desserrez sans les enlever les quatre vis fixant le moteur panoramique (Pan) au boîtier supérieur.

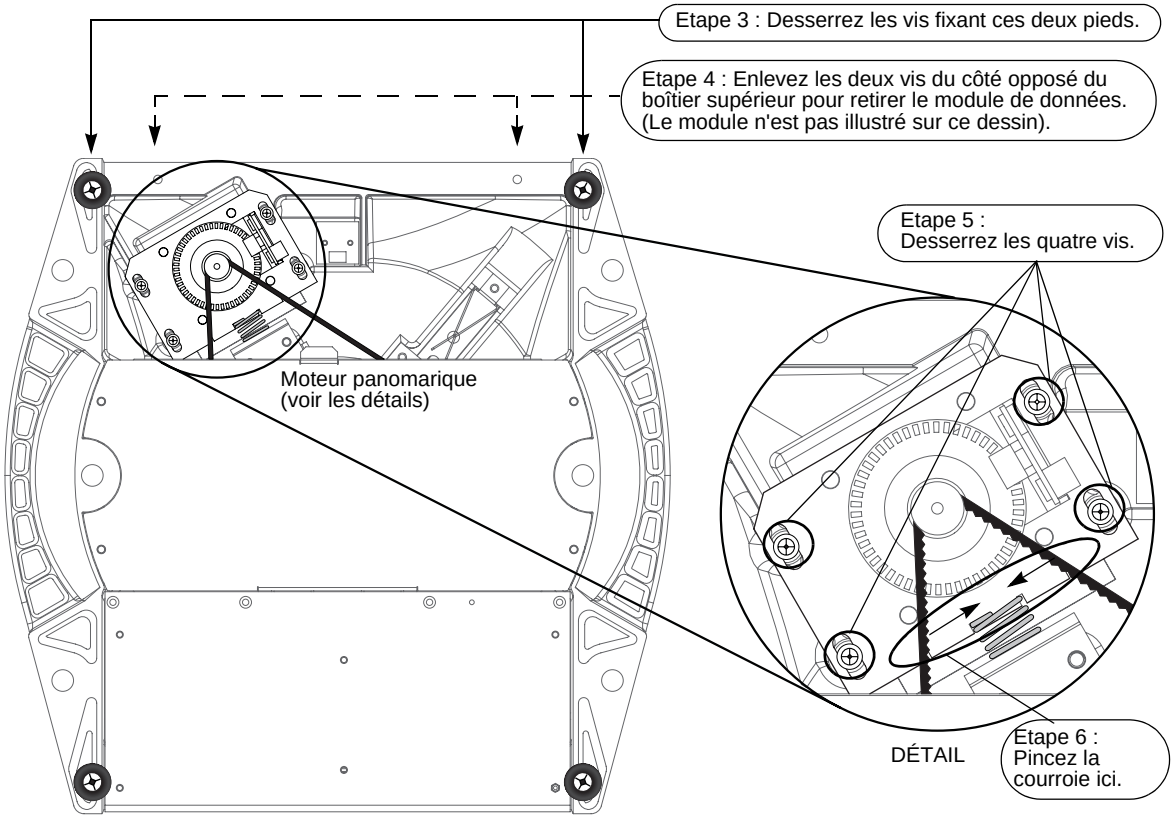
Étape 6: Pincez la courroie panoramique plusieurs fois pour régler l'emplacement du moteur. Laissez le moteur se placer contre le ressort.

Étape 7: Resserrez les vis fixant le moteur au boîtier supérieur selon un modèle étoilé.

Étape 8: Glissez soigneusement le module de données dans le boîtier supérieur. Assurez-vous de ne pas coincer de fil pendant le processus.

Étape 9: Réinstallez et resserrez les deux vis fixant le module de données au boîtier supérieur.

Étape 10: Resserrez les vis fixant les pieds caoutchoutés sur le côté module de données et réinstallez le matériel de suspension ou les crochets qui auraient été enlevés, si besoin.

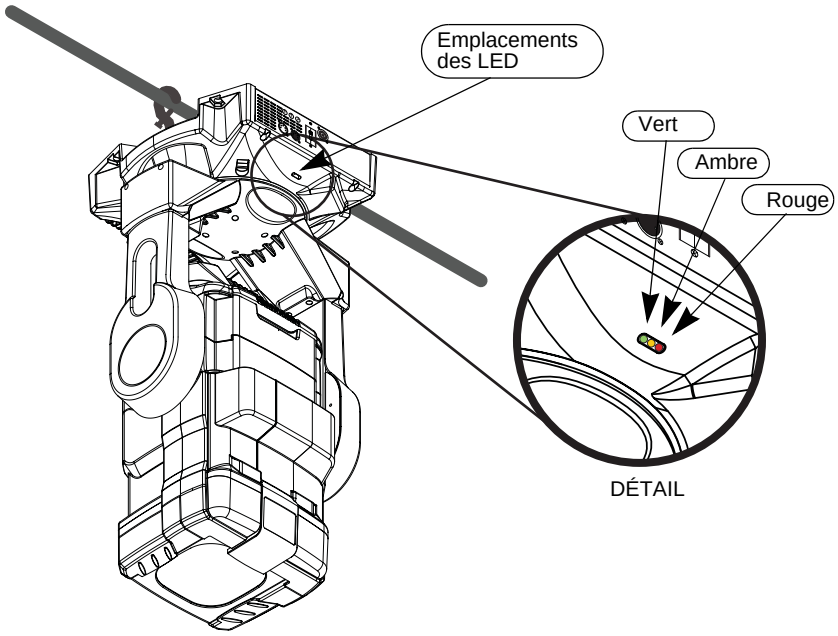

Etape 3 : Desserrez les vis fixant ces deux pieds.
Etape 4 : Enlevez les deux vis du côté opposé du boîtier supérieur pour retirer le module de données. (Le module n'est pas illustré sur ce dessin).
Etape 5 : Desserrez les quatre vis.
Moteur panomarique (voir les détails)
DÉTAIL
Etape 6 : Pincez la courroie ici.

# Dépannage

## Indicateurs LED

La manière la plus simple de déterminer le statut de votre Source Four Revolution consiste à regarder les indicateurs LED situés sur le boîtier supérieur. Ces indicateurs LED sont situés en haut du boîtier supérieur lorsque l'appareil est posé sur sa base. Une fois l'appareil suspendu sur un tube, les techniciens peuvent voir les indicateurs LED en se tenant debout sous l'appareil.

| | Vert | Ambre | Rouge |
|---|---|---|---|
| **Eteint** | Pas d'alimentation | Lampe OK | Etalonnage réussi |
| **Allumé** | Réception du signal DMX | Lampe grillée | Etalonnage en cours - ou - Erreur |
| **Clignotant (1/seconde)** | Pas de réception du signal DMX | | |
| **Clignotant rapide (5/seconde)** | Mode d'auto-test | | |



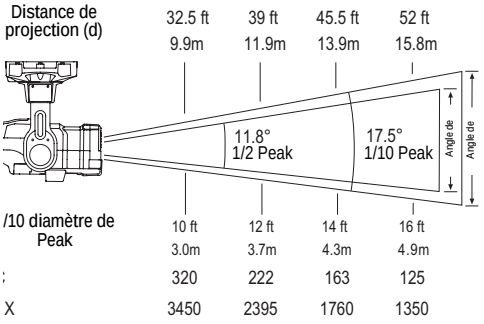
## Logiciel de tests internes

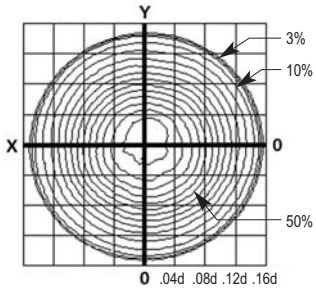
Les tests de diagnostic suivants sont disponibles à l'aide des molettes situées sur votre Source Four Revolution. Pour exécuter un test, réglez l'adresse au test souhaité (les tests peuvent être exécutés à n'importe quel moment). La LED verte clignote rapidement pour indiquer que l'appareil est en mode d'auto-test et qu'il ne pourra répondre pas au signal DMX entrant. Pour remettre l'appareil en mode DMX, réglez à nouveau la molette sur une adresse de départ DMX valide.

| Description des tests | Adresse | | | Notes ou paramètre de test (no) |
|---|---|---|---|---|
| MAINTENIR | 8 | 0 | 0 | |
| Tout ouvert, Pan et Tilt à 50 %, intensité à 75 % | 8 | 0 | 1 | |
| Transfert LENT tous de 0 à 100 % | 8 | 0 | 2 | 20 secondes ; cycle continu. |
| Transfert MOYEN tous de 0 à 100 % | 8 | 0 | 3 | 10 secondes ; cycle continu. |
| Transfert RAPIDE tous de 0 à 100 % | 8 | 0 | 4 | Rebond ; certains attributs risquent de ne pas pouvoir terminer leurs fonctions totalement. |
| 32 mémoires prédéfinies sont exécutées en séquence | 8 | 0 | 5 | 5 secondes entre les mémoires. |
| Moteurs Pan et Tilt désactivés | 8 | 0 | 6 | **REMARQUE : mettez l'appareil hors et sous tension pour reprendre le fonctionnement normal.** |
| Ignorez l'étalonnage | 8 | 0 | 7 | Démarrez à cette adresse et annuler l'étalonnage. |
| Paramètres de transfert de 0 à 100 %, intensité à | 8 | 0 | 8 | Rebond; certains attributs risquent de ne pas pouvoir terminer leurs fonctions totalement. |
| MAINTENIR | 8 | 0 | 9 | |
| Gradateur (les tests de 815 à 819 ne sont pas concernés) | 8 | 1 | # | Utilisez les numéros des paramètres ci-dessous dans la position du n° de l'adresse du test pour changer le comportement des tests. A titre d'exemple : le test 825 déplace le moteur panoramique (Pan) d'une butée à une autre à une vitesse lente. Le test 826 exécute le même mouvement, mais à une vitesse moyenne. |
| Panomarique (Pan) | 8 | 2 | # | |
| Inclinaison (Tilt) | 8 | 3 | # | |
| Baie avant (module Iris ou Roue) | 8 | 4 | # | |
| Baie arrière (module Iris ou Roue) | 8 | 5 | # | |
| Sélecteur | 8 | 6 | # | **0** = MAINTENIR |
| Fonction de la roue (sur les deux baies) | 8 | 8 | # | **1** = Incrément (0 à 100 %) |
| Indexage/rotation de la roue (sur les deux baies) | 8 | 9 | # | **2** = Décrément (100 à 0 %) |
| Couteau 1 - Entrée/Sortie | 9 | 0 | # | **3** = MAINTENIR |
| Couteau 1 - Rotation | 9 | 1 | # | **4** = Inversion (si activée, transfert = 0 ; si désactivée, transfert = complet) |
| Couteau 2 - Entrée/Sortie | 9 | 2 | # | **5** = Transfert LENT de 0 à 100 % ; cycle continu |
| Couteau 2 - Rotation | 9 | 3 | # | **6** = Transfert MOYEN de 0 à 100 % ; cycle continu |
| Couteau 3 - Entrée/Sortie | 9 | 4 | # | **7** = Transfert RAPIDE de 0 à 100 % ; cycle continu |
| Couteau 3 - Rotation | 9 | 5 | # | **8** = Transfert incrémentiel de 0 à 100 % des sélections par incrément de 10 % par seconde ; cycle continu |
| Couteau 4 - Entrée/Sortie | 9 | 6 | # | |
| Couteau 4 - Rotation | 9 | 7 | # | **9** = Transfert incrémentiel de 0 à 100 % des attributs par incrément de 25% toutes les 2 secondes , cycle continu |
| Faire pivoter tous les couteaux | 9 | 8 | # | |
| Objectifs et Internal Media Frame | 8 | 7 | # | **0** = MAINTENIR<br>**1** = Augmenter le zoom (0 à 100 %)<br>**2** = Réduire le zoom (100 à 0 %)<br>**3** = MAINTENIR<br>**4** = Augmenter le focus (0 à 100 %)<br>**5** = Réduire le focus (100 à 0 %)<br>**6** = MAINTENIR<br>**7** = Entrée/sortie IMF (permute l'état d'IMF)<br>**8** = Zoom incrémentiel de 0 à 100 % toutes les 10 secondes ; cycle continu<br>**9** = Focus incrémentiel de 0 à 100 % toutes les 10 secondes ; cycle continu |

# Données photométriques

## Couverture minimum



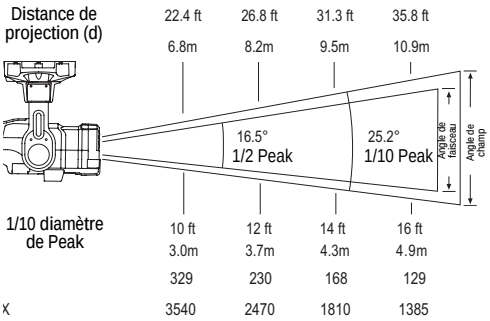



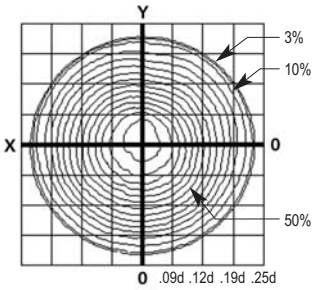

Multiplicateur de distance de projection*

Degrés

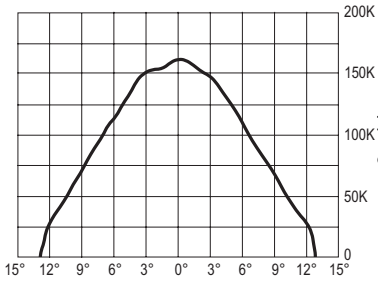
| Degré | Intensité lumineuse | 1/10 Peak Lumens | 1/2 Peak Lumens | 1/10 Peak Efficacité | LPW |
|---|---|---|---|---|---|
| 17° | 338,378 | 12,659 | 7,994 | 55.16% | 16.9 |

## Couverture médiane



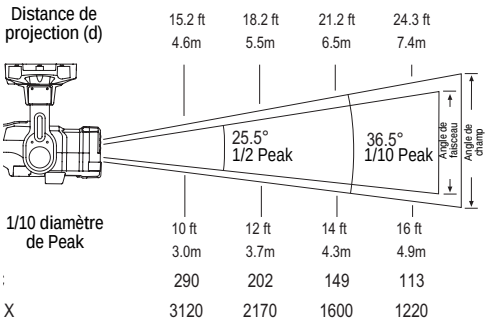

Multiplicateur de distance de projection*

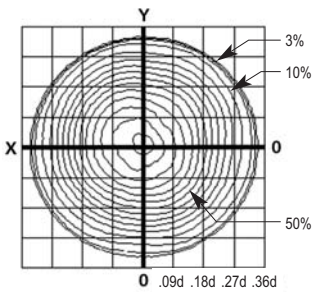



Degrés

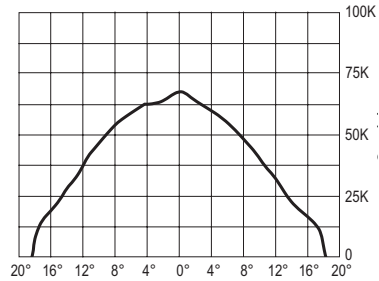
| Degré | Intensité lumineuse | 1/10 Peak Lumens | 1/2 Peak Lumens | 1/10 Peak Efficacité | LPW |
|---|---|---|---|---|---|
| 25° | 164,870 | 12,153 | 7,394 | 52.96% | 16.2 |

## Couverture de l'image




Multiplicateur de distance de projection*




Degrés

| Degré | Intensité lumineuse | 1/10 Peak Lumens | 1/2 Peak Lumens | 1/10 Peak Efficacité | LPW |
|---|---|---|---|---|---|
| 36° | 66,890 | 10,966 | 6,983 | 47.78% | 14.6 |

utes les données photométriques dans le présent document ont été préparées à l'aide d'appareils de production standard et du système de mesure CCD Prometric™.

s appareils ont été testés avec une lampe calibrée à sa tension nominale. Toutes les données ont été normalisées par rapport au rendement nominal de la lampe.

ur déterminer l'éclairage en pied chandelle ou en lux à n'importe quelle distance de projection, divisez l'intensité lumineuse par la distance au carré.

listance depuis l'origine) = (distance de projection) x (multiplicateur de distance de projection)

Americas ■ 3031 Pleasant View Road, P.O. Box 620979, Middleton, Wisconsin 53562-0979 USA ■ Tél : +1 (608) 831 4116 ■ 800 688 4116 ■ Fax : +1 (608) 836 1736 ■ 800 555 8912
Europe ■ Unit 5, Victoria Industrial Estate, Victoria Road, London W3 6UU, UK ■ Tél : +44 (0)20 8896 1000 ■ Fax : +44 (0)20 8896 2000
Asie ■ Room 605-606, Tower III Enterprise Square, 9 Sheung Yuet Road, Kowloon Bay, Kowloon, Hong Kong ■ Tél : +852 2799 1220 ■ Fax : +852 2799 9325
Web : www.etcconnect.com ■ Email : (US) mail@etcconnect.com ■ (UK) mail@etceurope.com ■ (Asie) mail@etcasia.com
Service : service@etcconnect.com ■ Numéro vert : 800 775 4382 ■ Commentaires relatifs à ce document : techcomm@etcconnect.com

7160M1200 ■ Rev D ■ Date de lancement 12/2004 ■ Copyright © 2004 Electronic Theatre Controls, Inc. Tous droit réservés. Les informations et les spécifications relatives au produit peuvent subir des modifications.